La Salle
Beasain

ERRENAZIMENDUKO MURALAK AA-REKIN ZAHARBERRITZEN

SARRERA

Duela 4 urte, 2021eko uztailean Elizan erretabluaren apaingarri txiki bat erori zen, xilofagoez kutsatua. Ez zuten espero, erretabluaren atzean, Juan Perez de Landak 1555.urtean egindako pintura errenazentistarik aurkitzea. Baina horma-irudi horien esploraziokin hastean horma zati batzuk erortzea saihestezina zela konturatu ziren. Eta horregatik, margolan horiek osatu gabe agertu ziren.

Helburua: Beasaingo elizako pinturak zaharberritu adimen artifizialak eskaintzen dituen aukerekin.

Pasioaren murala digitalki zaharberritua.

2. PROZESUA

1. Informazio bilketa eta dokumentazioa

Eliza bisitatu eta aditu bati elkarrizketa egin zitzaion informazio historiko eta arkitektonikoa jasotzeko. Argazkiak aterata, jatorrizko egoera irudikatu eta ezagutzeko baliabide bisualak bildu ziren.

2. Errestaurazio digitala

GIMP softwarearen bidez klonazio, mozketak eta itsasizko testurak aplikatu ziren irudiak osatzeko. Erabilitako tekniken bidez, irudiaren jarraitutasuna eta koherentzia bilatu zen.

3. Adimen artifiziala eta geruza hautaketa

AI tresnak erabilita hutsuneak osatu ziren. Azkenik, emaitzak geruza ezberdinetan antolatu eta egokiena aukeratu zen irudiaren osotasuna eta fideltasuna bermatzeko.

3. EMAITZAK

David erregearen murala eta bere zaharberritze digitala.

4. ONDORIOAK

Gaur egun, adimen artifiziala lagungarri izan daiteke irudi zaharren errestaurazio prozesuan, elementu faltak osatzeko edo eremu hondatuak birsortzeko. Hala ere, prozesuaren zehaztasuna eta fidagarritasuna bermatzeko, esku-hartze pertsonala funtsezkoa da, erabiltzailearen irizpide estetiko eta historikoetan oinarritutako erabakiak beharrezkoak direlako. Adimen artifizialak bere kabuz jarduten duenean, distortsio nabarmenak sor daitezke, jatorrizko irudiaren egitura eta esanahia oker interpretatzeagatik.